1delos3

Portafolio
Portfolio

www.1delos3.com























Algunos de nuestros clientes

Some of our clients









Logos: izq-der / Logos: left-right
Mon: Restaurante - Bar / Restaurant - Bar
Babel: Compañía de Doblaje y Subtítulos / Dubbing and Subtitle Company
FishingQ: Comercializadora de Pescado / Fish Trader
Sociedad de Música de Cámara de Bogotá: Compañía de músicos / Musician´s Company

IDENTIDAD DE MARCA
Brand Identity

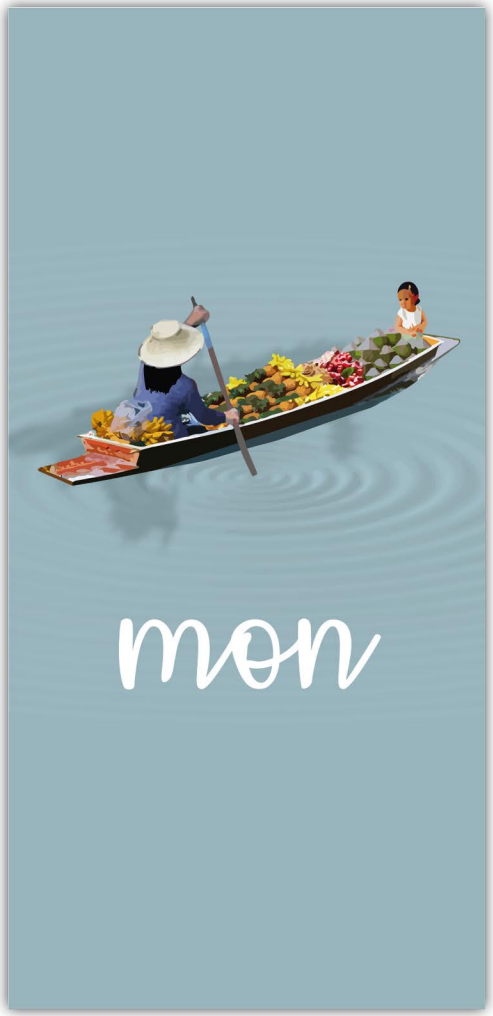








Logos: izq-der / Logos: left-right
Otálora Mancipe: Oficina de Abogados / Attorneys in law Office
Chimox: Pub Bar
Mtres: Magazine virtual / Virtual Magazine
México de Colores: Restaurante / Restaurant





Mon
Carátula del menú
Menu Cover

Mon Brochure
Cara interna del brochure promocional del restaurante
Inside Face of Resturant Promotional Brochure

IMPRESO
Print

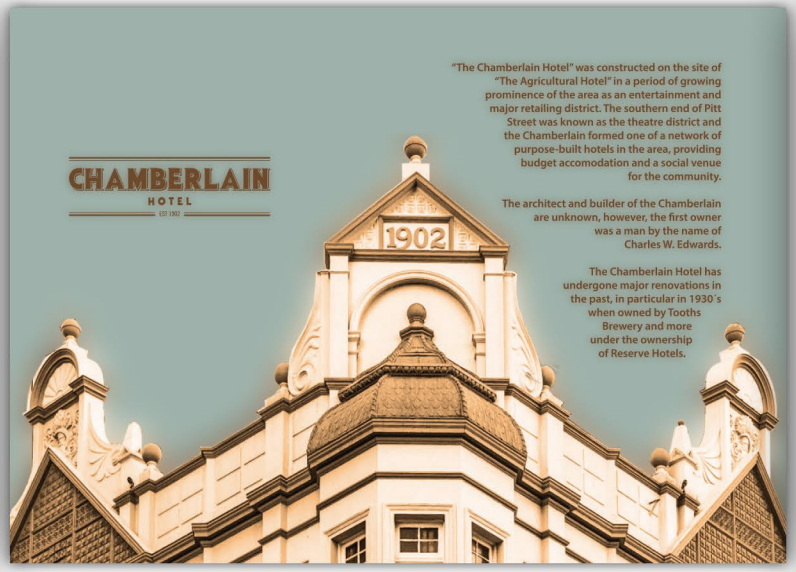




Kokoro
Afiche promocional de la obra
de la Casa del Silencio
Promotional Poster for
La Casa del Silencio´s Play

Shine Bright Like a Diamond
Boleto para concurso
de Reserve Hotel
Reserve Hotel contest ticket



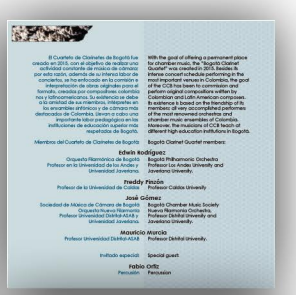




Let´s have a drink!
Carta de licores para
Hotel Chamberlain
Liquor Menu for
Chamberlain Hotel

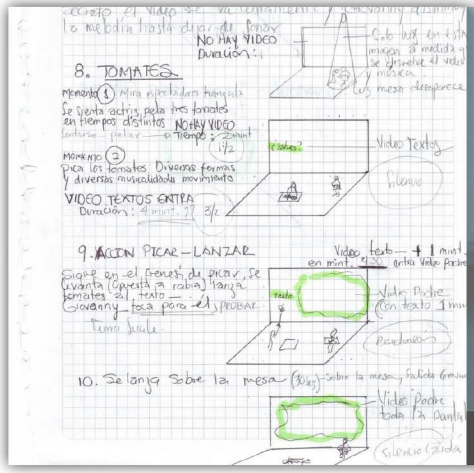
CUARTETO de CLARINETES de BOGOTA

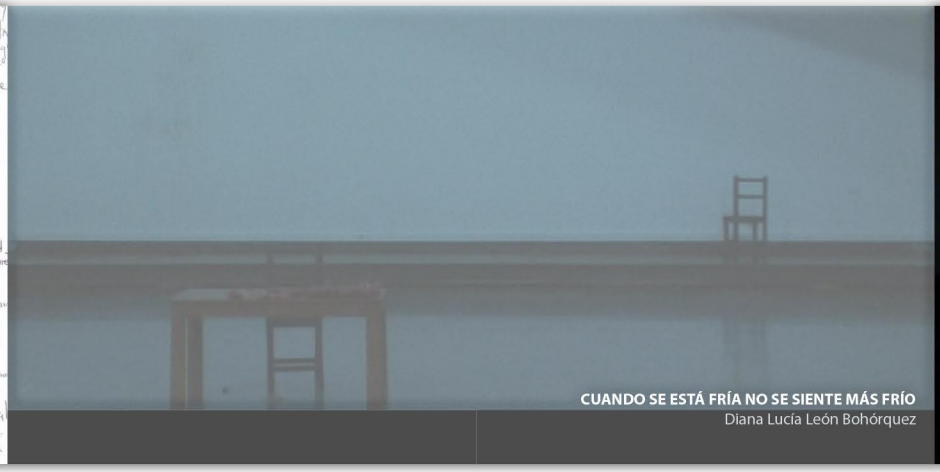






CCB Album
Diseño de logo y artes del álbum
Sabor Artificial del CCB
Logo and art design of Sabor
Artificial album of the CCB







CUANDO SE ESTÁ FRÍA NO SE SIENTE MÁS FRÍO

Diana Lucía León Bohórquez

1 La artista y su obra 11

2 Del teatro dramático al teatro postdramático 17
2.1 La representación como expresión artística 18
2.2 Algunos elementos del teatro postdramático 25

3 Violencia … Woyzeck … María … 31

4 El gesto al límite 41
4.1 Las materias vivas 47
4.2 Las imágenes de video 51
4.3 La presencia masculina: el otro 55
4.4 El secreto 57
4.5 El sonido 61

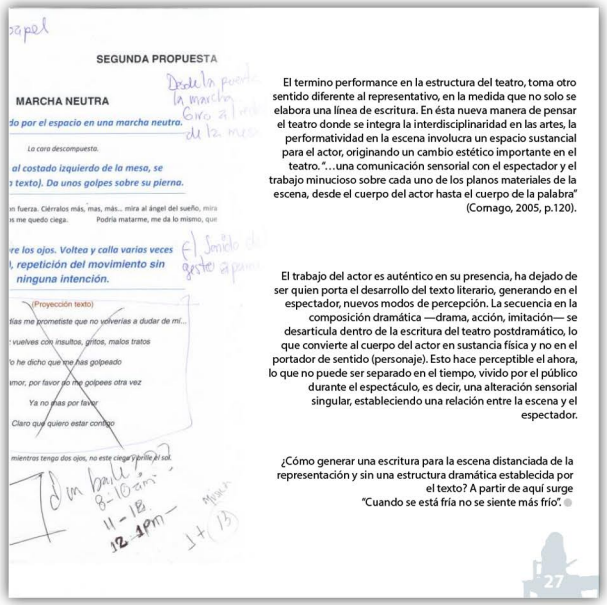
5 A manera de epílogo 65

6 Referencias bibliográficas 68



Descubrí una relación muy acertada en la formación con el teatro y la danza, lo que generó preguntas orientando la comprensión del texto literario sin la palabra hablada, de pensar en la posibilidad de un teatro sensible en el cuerpo del actor, a través del movimiento, su energía y disponibilidad, reorientando la relación del actor con su cuerpo hacia una experiencia más elaborada donde este aparece como soporte concreto de la palabra.

Tradicionalmente, el texto, la palabra hablada, han sido el factor principal en la formación teatral. La experiencia con la danza generó la pregunta ¿Qué pasaría si el texto en el teatro toma un espacio secundario? es decir, dar paso a otra escritura desde el gesto, el movimiento corporal, el silencio.


papel
SEGUNDA PROPUESTA
MARCHA NEUTRA
Desde la puerta la marcha 6ro al fondo de la mesa
do por el espacio en una marcha neutra.
Lo cara descompuesto.
al costado izquierdo de la mesa, se texto). Da unos golpes sobre su pierna.
Podría matarme, me da lo mismo, que
re los ojos. Voltea y calla varias veces repetición del movimiento sin ninguna intención.
Sentido del gesto
(Proyección texto)
lías me prometiste que no volverías a dudar de mí...
vuelves con insultos, gritos, malos tratos
he dicho que me has golpeado
mor, por favor no me golpees otra vez
Ya no más por favor
Claro que quiero estar contigo
mientras tengo dos ojos, no este cegar y calle al sol.
Un baile 8-10 min
11 - 12
12 - 1pm
Mover 1 + 13

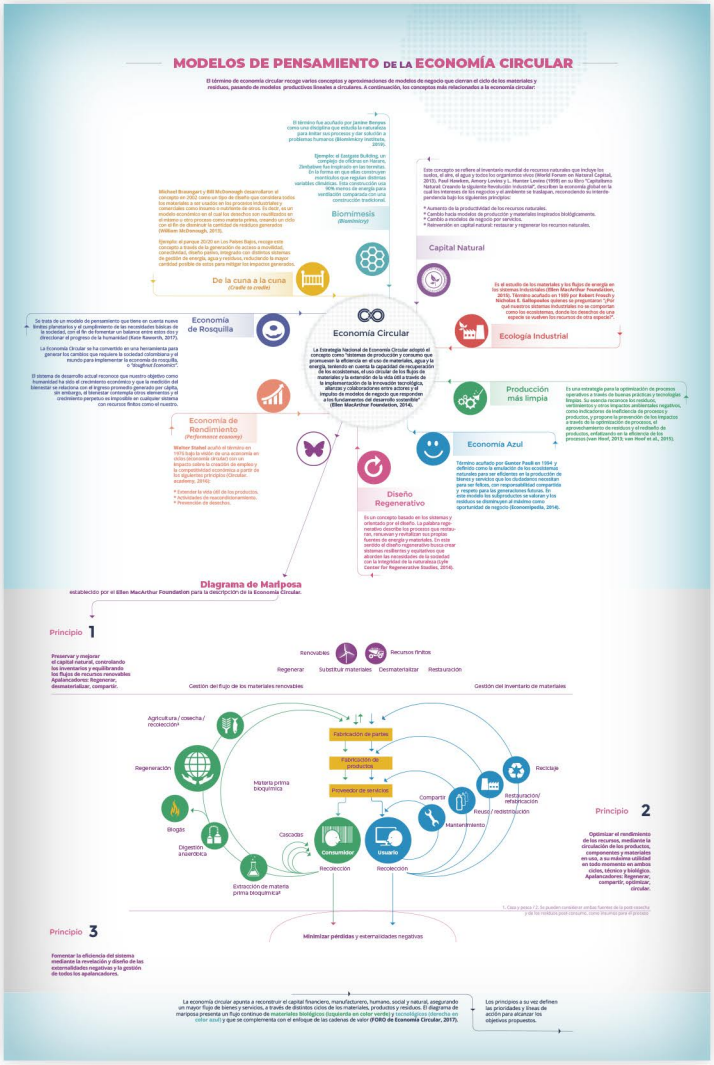
El termino performance en la estructura del teatro, toma otro sentido diferente al representativo, en la medida que no solo se elabora una línea de escritura. En ésta nueva manera de pensar el teatro donde se integra la interdisciplinaridad en las artes, la performatividad en la escena involucra un espacio sustancial para el actor, originando un cambio estético importante en el teatro. "…una comunicación sensorial con el espectador y el trabajo minucioso sobre cada uno de los planos materiales de la escena, desde el cuerpo del actor hasta el cuerpo de la palabra" (Comago, 2005, p.120).

El trabajo del actor es auténtico en su presencia, ha dejado de ser quien porta el desarrollo del texto literario, generando en el espectador, nuevos modos de percepción. La secuencia en la composición dramática —drama, acción, imitación— se desarticula dentro de la escritura del teatro postdramático, lo que convierte al cuerpo del actor en sustancia física y no en el portador de sentido (personaje). Esto hace perceptible el ahora, lo que no puede ser separado en el tiempo, vivido por el público durante el espectáculo, es decir, una alteración sensorial singular, estableciendo una relación entre la escena y el espectador.

¿Cómo generar una escritura para la escena distanciada de la representación y sin una estructura dramática establecida por el texto? A partir de aquí surge "Cuando se está fría no se siente más frío".

Libro de tesis / Thesis Book
Cuando se está fría no se siente más frío, Tesis de Maestría de la artista Diana Lucía León
Cuando se está fría no se siente más frío, Master´s Thesis of the artist Diana Lucía León









Aplicación de conceptos de Economía Circular en contextos productivos
Identidad gráfica, desarrollo de personaje e Infografías del curso sobre Economía Circular realizado para el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, SENA y GIZ
Graphic identity, character design and infographics for Ministry of Environment and Sustainable Development, SENA and GIZ course on Circular Economy

DIGITAL









En ASESORÍAS, CONSULTORÍAS Y SERVICIOS SAS contamos con mas de quince años de experiencia en la instalación, configuración y administración de servidores y servicios de IT, red de área local e internet. Durante cinco años hemos apropiado el uso, personalización y administración de iTop como herramienta de ITSM.

¿QUÉ OFRECE EL SISTEMA DE GESTIÓN iTop?



// Opere sus servicios con **costos y tiempos reducidos** con una mayor satisfacción del cliente.

// **iTop se adapta a las necesidades** de las organizaciones, no las organizaciones a iTop.

// Es una **solución hecha a la medida** de su modelo de negocio.

// Controle sus servicios, activos tecnológicos, activos de información y especialistas de atención en tiempo real, para **tomar decisiones** antes que impacten sus clientes o sus finanzas.

// Ofrezca un **punto único de contacto** para sus clientes y partnes de su compañía.

// **Una solución, varios clientes** (cada uno con sus configuraciones propias).

// **Fácil uso** tanto para los clientes finales como para los especialistas - analistas prestadores de los servicios.

// Hojas de vida de servicios, activos tecnológicos, software y otros desde la adquisición hasta la disposición final con detalles de sus ciclos de vida.

// **Compatible con los navegadores** actuales y funcional en dispositivos móviles.

Portafolios Chulos & Fragmentos / Portfolios
Desarrollados a partir de fotografías captadas en distintas funciones.
Portfolios graphic style. was created from differents photographs of the shows.

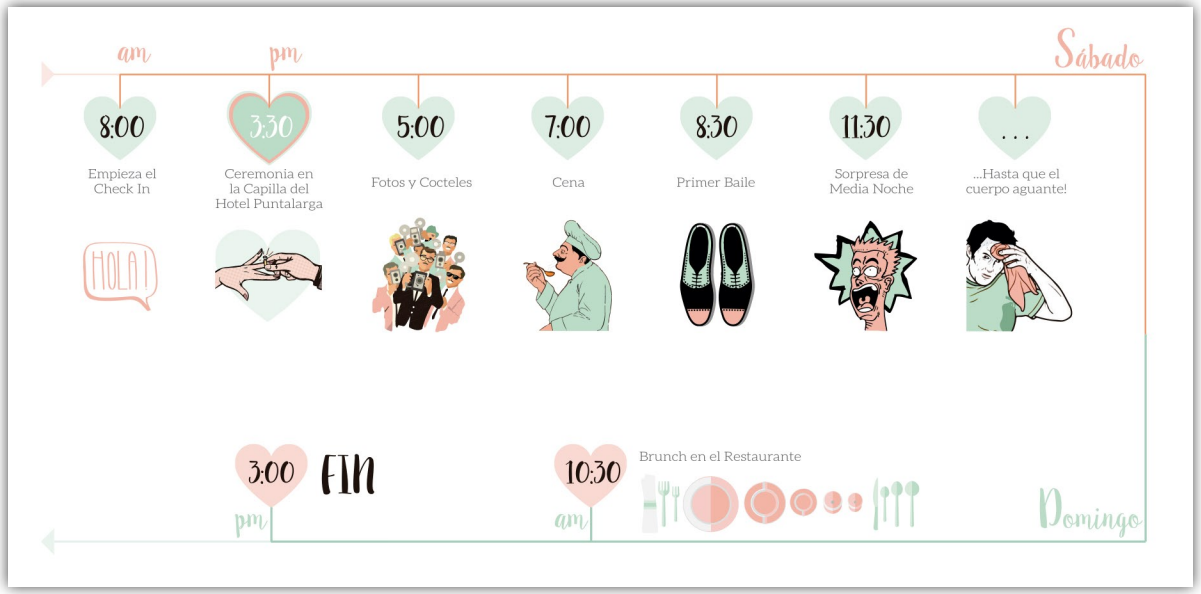
Brochure ACS SAS / Brochure



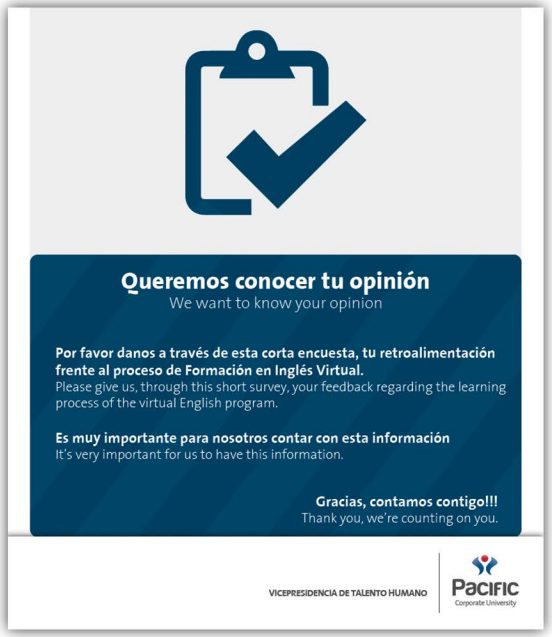


Flyer Evaluación
Identidad gráfica para la campaña
Campaign graphic identity

Banner Sistema de Recolección
Banner para sitio web
Website banner



Timeline Angélica & Carlos
Timeline-programación evento
Event timeline-schedule





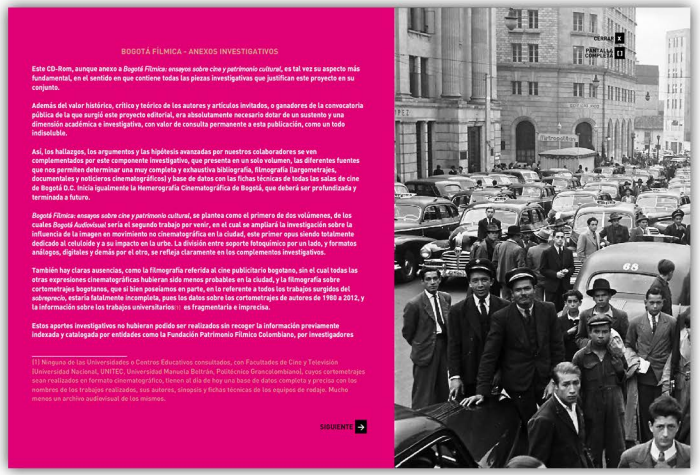






Pacific Rubiales
Diversas piezas para mailing, infografías y PPTX.
Several pieces for mailing, infographics and PPTX







Bogotá Fílmica

Bogotá Fílmica es una multimedia desarrollada para Idartes acerca de la historia de las salas de cine y el acontecer de la cinematografía en Bogotá en el siglo XX

Bogotá Fílmica is a multimedia about the cinema´s history and the events of cinematography in Bogotá in the twentieth century

MULTIMEDIA

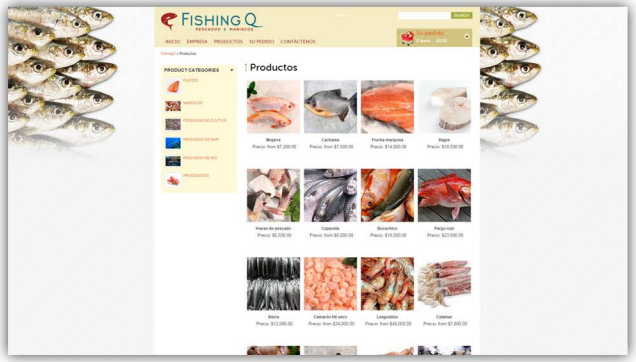


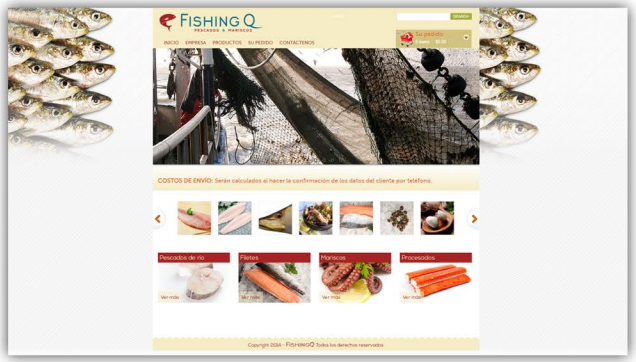


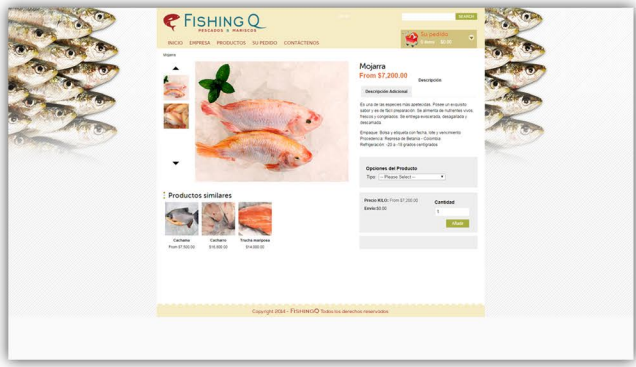


Buenas Prácticas en Refrigeración / Good Practices in Refrigeration
Desarrollada para MinAmbiente, esta multimedia se centra en la explicación, mediante animaciones, de los procesos técnicos para el mantenimiento de equipos de refrigeración
This multimedia focuses on the animated explanation of the technical processes for the maintenanceof refrigeration equipment







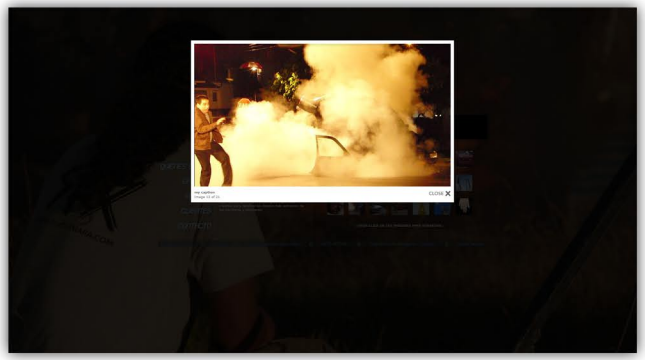


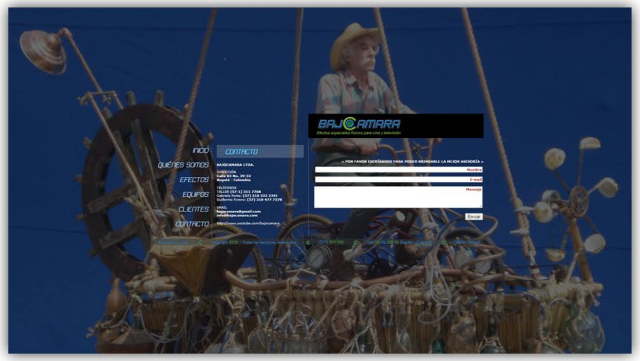
FishingQ www.fishingq.co
Sitio web de la Comercializadora de Pescados
Fish Trader Website

WEB







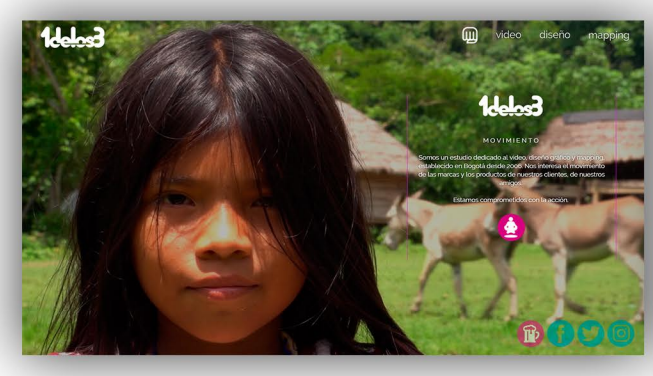


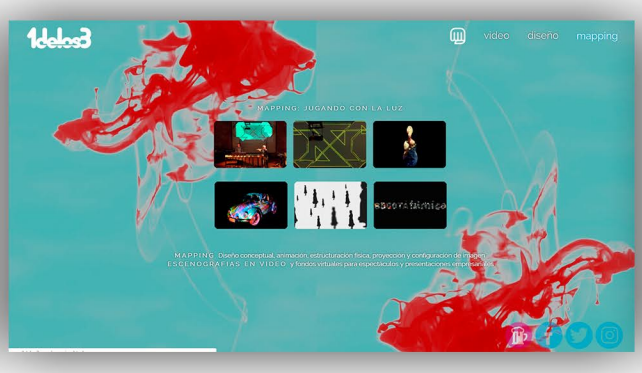
Bajo Cámara www.bajocamara.com

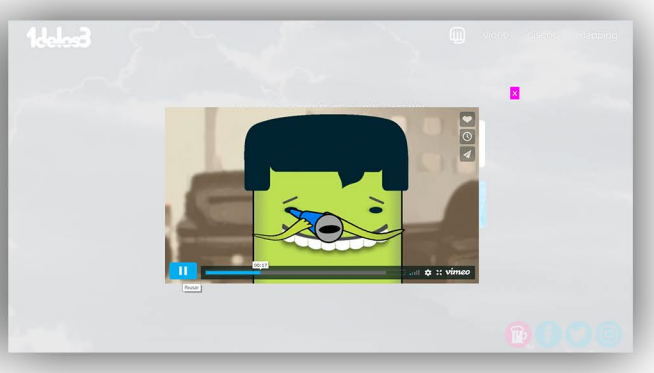
Bajo Cámara es una compañía que se especializa en efectos especiales físicos para cine y tv.

Bajo Cámara is a company focus on special effects for films and TV









1delos3 SAS www.1delos3.com
Sitio web desarrollado en HTML5 con fondos en video
Website developed in HTML5 with video backgrounds



© 2022